

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Выйский»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
протокол № 27 от 08 июня 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
И. о. директора МБУ ДО ЦДТ «Выйский»  
Раянова Е.Н.  
приказ № 38 от 09 июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 3-4 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мордвинова Е. В.,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил  
2023 год

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1.** Пояснительная записка
- 1.2.** Цель и задачи программы
- 1.3.** Адресат программы
- 1.4.** Объем и срок освоения программы
- 1.5.** Формы обучения
- 1.6.** Особенности организации образовательного процесса.  
Режим занятий
- 1.7.** Содержание
- 1.8.** Планируемые результаты

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1.** Условия реализации программы
- 2.2.** Методические материалы
- 2.3.** Формы аттестации/контроля
- 2.4.** Календарный учебный график
- 2.5.** Список литературы

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Содержание программы направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности в дальнейшем.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей 3–4 лет. Программа направлена на создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовку к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей детей 3–4 лет.

Данная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (далее – ФЗ № 273);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013г. № 78 ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
- Приказ от 30 марта 2018 года № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09–3242);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Санитарные правила СП2.4.3648-20. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

•Приказ Министерства Просвещения РФ от 30.09.2020г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";

•Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

•Приложение № 1 к приказу ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 26.02.2021 г № 136-д «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования детей Свердловской области»;

•Постановление от 18 сентября 2019 года № 588-ПП «Об утверждении Стратегии развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

•Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

•Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года;

•Устав МБУ ДО ЦДТ «Выйский» (утвержден начальником управления образования Администрации города Нижний Тагил И. Е. Юрловым от 05.06.2017)

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития детей. Занятия по данной программе позволяют развивать у детей не только и не столько художественные способности, сколько обеспечивают общее психическое и физическое развитие ребенка, формирование представлений об окружающем мире, развитие коммуникативных навыков в процессе продуктивной творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы.** Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на развитие у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, речи, познавательных процессов - внимания, памяти, логического мышления, формируются важные для любой деятельности качества – наблюдательность, усидчивость, целеустремленность и т. п.

Игры, упражнения, пальчиковые разминки, рисование, лепка, ручной труд помогают детям развивать пальцы рук, а соответственно развивать речь и мышление ребенка.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа включает в себя комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.

При составлении дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» за основу были взяты программы Волковой Е.С., педагога дополнительного образования студии изобразительного творчества «Волшебная кисточка», г. Москва, 2010 г.; пособие для педагогов дошкольных учреждений «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Г. С. Швайко ВЛАДОС, 2002, г. Москва; пособие Колобовой Н.В. МБДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад № 161», г. Пермь 2013 г.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование у детей начальных знаний, умений, навыков изобразительной грамоты средствами рисования, лепки, аппликации, развитие детского изобразительного творчества.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- формировать у детей интерес к различным изобразительным материалам и возможности продуктивного действия с ними;
- формировать основы «языка изобразительного искусства»;
- формировать умения и навыки работы с инструментами и материалами, используемыми на занятиях;
- формировать умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать у детей интерес к художественному ручному труду;
- воспитывать в детях усидчивость;
- воспитывать аккуратность в работе;
- учить быть внимательными при выполнении заданий.

#### ***Развивающие:***

- развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- развивать творческую активность, фантазию;
- развивать гибкость и подвижность пальцев и кистей рук;
- развивать внимание, память, речь, наглядно-действенное и наглядно-образное мышления, воображение.

## **1.3. Адресат программы**

Младший возраст - важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. К концу младшего дошкольного возраста начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Развитие самосознания и выделение образа «Я» стимулируют развитие личности и индивидуальности. Малыш начинает четко осознавать, кто он и какой он.

В этом возрасте ребенок может воспринимать предмет без попытки его обследования. Его восприятие приобретает способность более полно отражать окружающую действительность. На основе наглядно-действенного к 4-м годам начинает формироваться наглядно-образное мышление. В 3–4 года преобладает воссоздающее воображение, т. е. ребенок способен лишь воссоздать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Большое значение в развитии воображения играет опыт и знания ребенка, его кругозор. Для детей этого возраста характерно смешение элементов из различных источников, смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально насыщены и реальны для него.

Память дошкольника 3-4-х лет произвольная, характеризуется образностью. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается только то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Тем не менее, то, что запомнилось, сохраняется надолго. Ребенок не способен длительное время удерживать свое внимание на каком-то одном предмете, он быстро переключается с одной деятельности на другую.

В 3–4 года дети начинают усваивать правила взаимоотношений в группе сверстников.

Ребенок трех-четырех лет координирует движения рук и ног при ходьбе, воспроизводит разнообразные другие движения. Он умеет правильно держать карандаш, проводит горизонтальные и вертикальные линии, осваивает изобразительные умения.

Ребенок владеет разнообразными действиями с предметами, хорошо ориентируется в различении таких форм, как круг, квадрат, треугольник, объединяет предметы по признаку формы, сравнивает их по размеру (по длине, ширине, высоте). Он активно стремится к самостоятельности, уверенно осваивает приемы самообслуживания и гигиены. С удовольствием самостоятельно повторяет освоенные действия, гордится своими успехами.

В играх ребенок самостоятельно передает несложный сюжет, пользуется предметами-заместителями, охотно играет вместе со взрослым и детьми, у него есть любимые игры и игрушки.

Ребенок живо интересуется окружающим, запас его представлений об окружающем непрерывно пополняется. Он внимательно присматривается к действиям и поведению старших и подражает им. Ему свойственны высокая эмоциональность, готовность самостоятельно воспроизводить действия и поступки, одобряемые взрослыми. Он жизнерадостен и активен, его глаза с неиссякаемым любопытством вглядываются в мир, а сердце и ум открыты для добрых дел и поступков.

#### **1.4. Объём и срок освоения общеразвивающей программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения.

## Объём и срок освоения программы

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	2	36	72

### 1.5. Формы обучения

Форма обучения – очная.

Формы занятий подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов. Форма организации деятельности детей – индивидуальная, парная, групповая. К основным формам занятий можно отнести беседу с игровыми элементами, сказку, сюжетно-ролевую игру, игру-путешествие, игру-имитацию.

В зависимости от условий организации образовательного процесса допускается возможность изменение тем содержания курса.

### 1.6. Особенности организации образовательного процесса.

#### Режим занятий

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим занятий регулируется нормами СанПиН 2.4.4.3172–14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, в вечернее время. Время занятия составляет не более 30 минут.

Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
Художественная	2	1 по 30 мин

### 1.7. Содержание программы

#### Структура программы

Структурной особенностью программы является модульное планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы: «Природа вокруг нас». Содержание каждого года обучения основывается на трех блоках: «Осень - красавица», «Зимушка – зима», «Весну звали, лето ждали!».

**Первый год обучения - Модуль 1.**

Система художественно-творческих заданий программы имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

### Учебный план

№ п/п	Модуль	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
1.	Первый год обучения (стартовый)	18	54	Наблюдение, анализ продуктов деятельности, выставка творческих работ
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>		

### Учебно-тематический план Модуль 1

#### Тема года: «Природа вокруг нас»

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	
		Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Осень - красавица</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
1.1	Рисование	3	9
1.2	Лепка	2	6
1.3	Аппликация	1	3
<b>2.</b>	<b>Зимняя сказка</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
2.1	Рисование	3	9
2.2	Лепка	2	6
2.3	Аппликация	1	3
<b>3.</b>	<b>Весну звали, лето ждали!</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Рисование	3	9
3.2	Лепка	2	6
3.3	Аппликация	1	3
<b>ВСЕГО:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>
		<b>72</b>	

### Содержание программы Модуля 1

#### Раздел 1. Осень – красавица.

##### Тема 1.1. Вводное занятие.

*Теория.* Знакомство детей с техникой безопасности на занятиях, с изостудией (мастерской художника), её оборудованием, материалами. Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству.

*Практика.* Творческая работа.

### **Тема 1.2. Шарики.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Знакомство с техниками рисования: тычок, мазок, примакивание, печатанье.

*Практика.* Творческая работа «Шарики».

### **Тема 1.3. Белое облачко.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Продолжение знакомства с техниками рисования: тычок, мазок, примакивание, печатанье.

*Практика.* Творческая работа «Белое облачко».

### **Тема 1.4. Колобок.**

*Теория.* Знакомство с правилами работы с пластилином. Научить лепить из комочков округлые формы.

*Практика.* Творческая работа «Колобок».

### **Тема 1.5. Осенний листик.**

*Теория.* Учить работать с гуашевыми красками. Работа в техниках рисования: примакивание, печатанье.

*Практика.* Творческая работа «Осенний листик».

### **Тема 1.6. Радуга.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Продолжение знакомства рисования: тычок, мазок.

*Практика.* Творческая работа «Радуга».

### **Тема 1.7. Волшебный листик.**

*Теория.* Знакомство с правилами работы пластилином. Знакомство со свойствами пластилина.

*Практика.* Творческая работа «Волшебный листик».

### **Тема 1.8. Коврик из листьев.**

*Теория.* Знакомство с правилами работы с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Коврик из листьев».

### **Тема 1.9. Собираем ягоды.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками.

*Практика.* Творческая работа «Собираем ягоды».

### **Тема 1.10. Осеннее дерево.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Работа в техниках рисования: тычок, мазок.

*Практика.* Творческая работа «Осеннее дерево».

### **Тема 1.10. Яблочко на веточке.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Знакомство с приемами разминание, раскатывание и расплющивание.

*Практика.* Творческая работа «Яблочко на веточке».

### **Тема 1.11. Овощи на грядке.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Овощи на грядке».

### **Тема 1.12. Рябинка.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Работа в техниках рисования: тычок, мазок.

*Практика.* Творческая работа «Рябинка».

### **Тема 1.13. Грибы для белочки.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Продолжение знакомства с приемами разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание.

*Практика.* Творческая работа «Грибы для белочки».

### **Тема 1.14. Котик.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Работа в техниках рисования: тычок, мазок.

*Практика.* Творческая работа «Котик».

### **Тема 1.15. Цветик-семицветик.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Цветик-семицветик».

### **Тема 1.16. Птичка-синичка.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Учить рисовать в пределах готового силуэта.

*Практика.* Творческая работа «Птичка-синичка».

### **Тема 1.17. Веселый ёжик.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Лепка из кусочков пластилина круглых форм, а также частей предмета и соединение их между собой.

*Практика.* Творческая работа «Веселый ёжик».

### **Тема 1.18. Осенний натюрморт.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Учить рисовать в пределах готового силуэта.

*Практика.* Творческая работа «Осенний натюрморт».

### **Тема 1.19. Угостим птичек зернышками.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание.

*Практика.* Творческая работа «Угостим птичек зернышками».

### **Тема 1.20. Птичка на палочке.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Птичка на палочке».

### **Тема 1.21. Яблочко.**

*Теория.* Учить работать с гуашевыми красками.

*Практика.* Творческая работа «Яблочко».

## **Раздел 2. Зимняя сказка.**

### **Тема 2.1. Первые снежинки.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками.

*Практика.* Творческая работа «Первые снежинки».

## **Тема 2.2. Елочка-зеленая иголочка.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками.

*Практика.* Творческая работа «Елочка-зеленая иголочка».

## **Тема 2.3. Зимнее дерево.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Продолжение знакомства с приемами: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение.

*Практика.* Творческая работа «Зимнее дерево».

## **Тема 2.4. Снеговик.**

*Теория.* Учить работать с гуашевыми красками, рисовать округлые формы.

*Практика.* Творческая работа «Снеговик».

## **Тема 2.5. Снегирь на ветке.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Учить рисовать в пределах готового силуэта.

*Практика.* Творческая работа «Снегирь на ветке».

## **Тема 2.6. Лисичка.**

*Теория.* Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, вдавливание и вытягивание, присоединение.

*Практика.* Творческая работа «Лисичка».

## **Тема 2.7. Открытка-елочка.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Открытка-елочка».

## **Тема 2.8. Сосулька.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Работа с разнообразными линиями: пересеченные, слева направо, сверху вниз.

*Практика.* Творческая работа «Сосулька».

## **Тема 2.9. Зайчик.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, вдавливание и вытягивание, присоединение.

*Практика.* Творческая работа «Зайчик».

## **Тема 2.10. Светофор.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Светофор».

## **Тема 2.11. Лошадка.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками.

*Практика.* Творческая работа «Лошадка».

## **Тема 2.12. Ягодки для птички.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение.

*Практика.* Творческая работа «Ягодки для птички».

## **Тема 2.13. Зайчик.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Зайчик».

#### **Тема 2.14. Новогодний шарик.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с гуашевыми красками, рисовать округлые формы, точки.

*Практика.* Творческая работа «Новогодний шарик».

#### **Тема 2.15. Елочка.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение.

*Практика.* Творческая работа «Елочка».

#### **Тема 2.16. Огоньки на елке.**

*Теория.* Учить работать с гуашевыми красками, рисовать округлые формы.

*Практика.* Творческая работа «Огоньки на елке».

#### **Тема 2.17. Пушистик.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать в пределах готового силуэта.

*Практика.* Творческая работа «Пушистик».

#### **Тема 2.18. Украсим варежку.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Украсим варежку».

#### **Тема 2.19. Мишка в берлоге.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать в пределах готового силуэта.

*Практика.* Творческая работа «Мишка в берлоге».

#### **Тема 2.20. Самолеты летят.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Самолеты летят».

### **Раздел 3. Весну звали, лето ждали!**

#### **Тема 3.1. Цветок для мамы.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии.

*Практика.* Творческая работа «Цветок для мамы».

#### **Тема 3.2. Украсим сарафан матрешки.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать в пределах готового силуэта.

*Практика.* Творческая работа «Украсим сарафан матрешки».

#### **Тема 3.3. Тюльпан.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Тюльпан».

#### **Тема 3.4. Подарок маме.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Подарок маме».

#### **Тема 3.5. Птица волшебного сада.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии. Закрашивание в пределах контура.

*Практика.* Творческая работа «Птица волшебного сада».

#### **Тема 3.6. Цыпленок.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Цыпленок».

#### **Тема 3.7. Космические дали.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии, черточки, спирали.

*Практика.* Творческая работа «Космические дали».

#### **Тема 3.8. Божья коровка.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Божья коровка».

#### **Тема 3.9. Весенние цветы.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии. Закрашивание в пределах контура.

*Практика.* Творческая работа «Весенние цветы».

#### **Тема 3.10. Укрась тарелочку.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Укрась тарелочку».

#### **Тема 3.11. Бабочка.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Закрашивание в пределах контура.

*Практика.* Творческая работа «Бабочка».

#### **Тема 3.12. Солнышко.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Солнышко».

#### **Тема 3.13. Капель.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии.

*Практика.* Творческая работа «Капель».

#### **Тема 3.14. Салют.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Изображение предмета, включающего ритмичное повторение одной и той же формы.

*Практика.* Творческая работа «Салют».

### **Тема 3.15. Паучок.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Паучок».

### **Тема 3.16. Гусеница.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Гусеница».

### **Тема 3.17. Дерево весной.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками. Изображение предмета, включающего ритмичное повторение одной и той же формы.

*Практика.* Творческая работа «Дерево весной».

### **Тема 3.18. Одуванчики.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии: пересеченные, слева направо, сверху вниз.

*Практика.* Творческая работа «Одуванчики».

### **Тема 3.19. Автобус.**

*Теория.* Учить работать и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами, клеем. Научить наклеивать готовые формы в определенном порядке.

*Практика.* Творческая работа «Автобус».

### **Тема 3.20. Весенний сад.**

*Теория.* Учить работать с акварельными красками, рисовать округлые формы, изогнутые линии: пересеченные, слева направо, сверху вниз.

*Практика.* Творческая работа «Весенний сад».

### **Тема 3.20. Улитка.**

*Теория.* Обучение навыкам работы с пластилином. Работа с пластилином с использованием следующих приемов: разминание, раскатывание, расплющивание, вдавливание и вытягивание, прищипывание, присоединение

*Практика.* Творческая работа «Улитка».

## **1.8. Планируемые результаты освоения учащимися программы**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*Учащийся к концу первого года обучения будет способен:*

- проявлять интерес к художественному творчеству;
- стремиться выполнять работу аккуратно;
- уметь видеть красоту окружающего мира.
- уметь видеть разнообразие и красоту форм природного и предметного мира;

### **Метапредметные результаты:**

*Учащийся к концу первого года обучения будет способен:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- находить достоинства и недостатки своей работы;
- предметно общаться с педагогом и другими детьми.

### **Предметные результаты**

*К концу первого года обучения дети смогут/будут способны:*

- знать и различать теплые и холодные цвета;
- знать правила подготовки к работе с красками, пластилином, бумагой;
- знать правила ухода за кистью в процессе рисования и после работы;
- знать базовые правила склеивания бумаги,
- правильно держать в руке карандаш, кисть, ножницы;
- владеть базовыми приёмами работы с акварелью, гуашью, пластилином, бумагой;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по-сырому»;
- работать с пластилином и природным материалом.

### **Предметные результаты:**

#### **Рисование**

- Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты.
- Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

#### **Лепка**

- Умеет отделять от большого куска пластичного материала небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.
- Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

#### **Аппликация**

- Создает изображения предметов из готовых фигур.
- Украшает заготовки из бумаги разной формы.
- Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию;
- Умеет аккуратно использовать материалы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

Занятия проводятся в изостудии. В изостудии есть:

- удобные разноуровневые столы и стулья, меловая доска;
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки), конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- Стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Мини-галерея;
- Выставочный стенд.

#### *Канцелярские товары*

№	Название	Кол-во из расчета на одного ребенка	% использования
1.	Акварельные краски (не менее 12 цветов).	1 уп.	55
2.	Гуашь (6 цветов).	1 уп.	30
3.	Кисти №3, №5.	1 шт.	60
4.	Бумага для рисования. В папке отдельными листами для рисования А4 (не альбом).	2–3 уп.	60
5.	Картон цветной.	1 уп.	40
6.	Картон белый.	1 уп.	40
7.	Ножницы детские с усилителем.	1 шт.	40
8.	Клей-карандаш (Erich Krause или Berlingo).	1 шт.	40
9.	Цветная бумага (обычная двусторонняя).	1 уп.	40
10.	Пластилин средней мягкости не менее 12 цветов (Мультики, Луч или Гамма).	1 уп.	40
11.	Доски для пластилина.	1 шт.	40
12.	Непроливайка.	1 шт.	60
13.	Папка для всех материалов, на которой указаны ФИ ребенка	1 шт.	100

## *Обеспечение программы учебно-методическими видами продукции.*

Вид учебно-методической продукции	Название
1. Наглядные пособия	Схемы, таблицы, иллюстрации, картины, образцы изделий
2. Раздаточный материал	Схемы, шаблоны изделий
3. Учебники, учебные тетради, словари	Современный словарь-справочник по искусству. М. 1999г.
4. Учебные пособия для педагога	-Преодолеть страх, или Искусствотерапия, М. 2005г.; -Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (пособие для педагогов дошкольных учреждений). М.: ВЛАДОС, 2011. Швайко Н.В. - Изобразительное искусство и художественный труд (методические рекомендации) детей; -Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста.-М: ТЦ Сфера, 2009 -Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования /Дошкольное образование/ 2010. -Коллективное творчество дошкольников (учебное пособие).
5. Другое	-Интернет-ресурсы; -журналы «Юный художник»; -Книги по искусству

### **2.2. Методические материалы**

Структура занятий строится от теории к практике. Практическим занятиям предшествует теоретическое объяснение. При этом педагог использует просмотры дидактических материалов, методических таблиц и пособий. Это создает благоприятную почву для познавательного интереса учащихся и для творческого настроения.

Программа предусматривает различные виды творческой деятельности, учитывая возрастные, психологические, индивидуальные особенности детей.

В зависимости от условий организации образовательного процесса допускается возможность изменение тем содержания курса.

Для осуществления реализации программы на занятиях применяются элементы следующих **педагогических технологий**: технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, игровые технологии, здоровьесберегающая технология.

**Методы обучения**, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения;
- методы практической работы (метод упражнения);
- метод наблюдения;
- метод игры;
- наглядный метод обучения.

## Методическое обеспечение ДОП

№ п/п	Тематические блоки	Формы занятий	Педагогич. Технологии и методы организации учебно- воспитатель. процесса	Дидактич. Материал. (положение о УМК)	Технич. Оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Осень - красавица	Занятие- игра, игра сюжетно- ролевая, практич. занятие, беседа	Наглядные методы, словесные методы, метод игры	Шаблоны, технолог. карты, дидактические материалы	Инструмент	Наблюдение Выставка работ
2	Зимушка-зима	Занятие- игра, игра сюжетно- ролевая, практич. занятие, беседа	Наглядные методы, словесные методы, метод игры	Шаблоны, технолог. карты, иллюстрации	Инструмент	Наблюдение Выставка работ
3	Весну звали, лето ждали!	Занятие- игра, игра сюжетно- ролевая, практич. занятие, беседа	Наглядные методы, словесные методы, метод игры	Шаблоны, технолог. карты	Инструмент	Наблюдение Выставка работ

### 2.3. Формы аттестации/контроля

Основываясь на письмо Министерства образования Российской Федерации от 25 сентября 2000г. №2021/11-13 в дошкольном возрасте исключается система бального (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Основной формой контроля является наблюдение педагога. В конце учебного года проводится диагностика сформированных теоретических знаний и практических умений и навыков.

## Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/Методы контроля
Входной контроль	Сентябрь-октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение, собеседование
Промежуточный контроль	По итогам блока тем	- выявить степень усвоения детьми учебного материала, - выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдение, просмотр работ, выставки работ
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; - закрепление знаний; - корректировка программы по итогам	Выставка творческих работ

### *Оценочные материалы*

Предметные результаты оцениваются следующими методами контроля: опрос, наблюдение, просмотр работ.

Личностные и метапредметные результаты оцениваются посредством наблюдения.

Критерии и показатели результативности усвоения программы устанавливаются по трем уровням: низкий, средний, высокий.

## 2.4. Календарный учебный график на 2023–2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	42
2	Количество часов в неделю	4/6
3	Количество учебных дней	84/126
4	Количество часов	168/252
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель во II полугодии	25
7	Начало занятий	1 сентября
8	Выходные и праздничные дни	6.11 1.01 – 8.01 23.02 8.03 1.05-3.05 9.05-10.05

		12.06
9	Окончание учебного года	12 июля

Также см. приложение 2.

**2.5. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) -**  
См. приложение 1.

## Список литературы

1. Волшебные линии. – М.;Манн, Иванов и Фербер, 2016.-939 стр.
2. Доронова.Т.Н. Я учусь рисовать. Пособие для детей 4-5 лет/Т.Н. Доронова.-М,: Просвещение, 2007. -566 стр.
3. Думаем, рисуем. Для детей 4–5 лет. - М.: ВК»Дакота», 2008.-224с.
4. Емельянова, Т. Рисуем цветы и ягоды. От ромашки до земляники. /Т.Емельянова. - МАстрель, Астрель - СПб, 2011.-538с.
5. Жукова, Олеся. Тренируем пальчики. Рисуем узоры /Олеся Жукова, Елена Лазарева. - М АСТ, 2016,-470 с.
6. Колваль, Н, Н, Рисование красками.4-5 лет. Часть 1/Н, Н, Колваль –М.: Ранок.2013.-244с.
7. Нарисуй по образцу. Папка дошкольника. - М.; ИП Бурдина С, В, 2013.-353с.
8. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или Искусствотерапия. М.,2005.
9. Салмина. Н, Г, учимся рисовать. Рисование, аппликация и лепка. /Н, Г, Салмина, А, О, Глебова. - М: Вентана - Граф. 2015.-885с.
- 10.«Про всё на свете»: Сборник стихов и загадок. М., 2002.
- 11.Фантазируй и рисуй. Фрукты и овощи. - М Феникс, 2015.-759с.
12. Швайко Г.С.Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (пособие для педагогов дошкольных учреждений) ВЛАДОС-2002 Москва.
- 13.Янушко. Е, А, учимся рисовать. /Е, А, Янушко. -М.: Мозаика-Синтез, 2008.-583с.